

stab t
m A ter
furios

de Jean Pierre Siméon

Cie DéKalages

Note d'intention

Puisque les armes ne font que propager la violence, puisque, face à elles, chacun se sent inutile, impuissant et victime, c'est à chacun d'entre nous que s'adresse ce texte, à travers le langage universel de la poésie, de la musique, de la beauté. Telle une catharsis il fait gronder nos révoltes et nos incompréhensions, nos colères, nous lave par cette colère même avant de nous rendre à notre humanité.

Dans un monde qui nous rappelle notre fragilité, l'universalité de nos maux, de nos peurs, l'urgence du théâtre comme lieu de parole devient encore plus poignante.

Comment échapper à la peur, comment résister à l'automatisme de la vengeance, à l'instinct de destruction, à la soif de la haine ? Comment faire taire le mécanisme des effets et des causes ? Comment pouvoir espérer un "plus jamais" ?

C'est à toutes ces questions que le texte répond par la seule force de ses mots. Dans l'homme s'affrontent l'ange et la bête, ici ils dialoguent : l'orgue millénaire de la sagesse qui chante la peine répond aux sons électriques modernes de la révolte qui casse les chaînes, la voix divine se fait voix du peuple, la prière devient athée.

La vidéo des arbres, des eaux et des astres laissent se répondre les mots, les couleurs et les sons. Elle dissout les murs, les frontières, les doutes et fait place à l'espérance. Et l'humain peut alors se fondre et se retrouver, infime perdu dans les quatre éléments, ultime géant dans la foule du vivant.

LE TEXTE

"J'ai vu "..., un témoignage accablant

La femme dénonce toute guerre:
Sauvage ou dite civilisée, actes de
barbarie éparses, pulsions mauvaises
au cœur de l'homme, elle traverse
les pays et les temps et ensanglante l'histoire.

Quelles que soient les raisons ou prétextes évoqués, ils se traduisent par
les mêmes gestes, les mêmes apprentissages mécaniques, les mêmes
discours aberrants:

*« Qu'est ce que ce flux nerveux qui court des neurones à
l'extrémité des bras et fait plier l'index sur la gâchette d'une arme
automatique ?*

*et qu'est ce qui est automatique l'arme ou le geste ? ...
Qu'est-ce que l'idée d'être là pour que l'autre n'y soit plus ? »*



"Furieuse je suis", la guerrière des mots

Seule au début, la voix est celle d'une femme qui refuse de comprendre, c'est son identité. Antigone moderne, elle ne veut comprendre ni son père, ni son frère, ni tout homme de guerre,

*"Parce que comprendre
c'est déjà accepter...
parce que comprendre
c'était trahir"*



Elle nous appelle, scande ses "écoute" tantôt suppliant, tantôt impérieux et dénonce, accuse, rejette. Elle rejette la raison et se fait cri, arc tendu, ressort originel. Elle n'appartient qu'à la vie et se dresse, guerrière des mots, hostile à tout compromis, à toute acceptation.

"Je chante la vie", la douceur universelle

Sans nom, sans origine, la femme n'a pas d'âge,
pas de nationalité, pas de patrie, pas
d'appartenance. Elle se relie par là à
nos émotions les plus anciennes,
les plus communes, celles qui dépassent
toutes différences

Elle chante "les petites bontés des
jours ordinaires",
boucliers indestructibles contre la
haine et la barbarie,
elle rappelle à l'homme son métier de vivre.

The background image shows a woman with a serene expression, wearing a blue headscarf and a matching blue dress, sitting on the ground. In the foreground, there is a close-up of two hands, one of which is holding a small, intricate nest made of straw and twigs. The overall tone is peaceful and evocative.

*« La chaleur d'une main sur
l'épaule au dévers du lit
quand la lumière dessine la
fenêtre au petit matin*

*La chaleur du doigt qui
essuie le lait sur les lèvres de
l'enfant*

*La chaleur du front qui
cherche la maison bâtie sous
l'aisselle »*



"Quant à nous, nous allons recommencer l'histoire"

Le "je" devient "nous", la femme qui accuse, qui témoigne, se relie à la vie, à l'armée des faibles, elle peut ciseler de ces images un monde nouveau. Quand la violence des mots a fait taire la violence des armes, les songes à nouveau, déploient leurs ailes sur nos têtes, à nouveau il nous est permis de rêver.

*"Un vent de silence courait sur le monde,
je ne sais rien d'autre
sinon qu'il n'y avait ni homme
ni fils de guerre ni chefs de guerre
ni Dieu ni prophètes,
pas même l'épée de feu des archanges
rien que des millions de choses humaines
légères et nues debout
sur tous les horizons du monde"*

Le Spectacle

Une parole créatrice, une prière athée

S'opposer pacifiquement à la violence ne signifie pas subir et pleurer. La mater dolorosa fait place à la mater furiosa.. La mère furieuse n'attend pas la rédemption d'un autre monde mais de cette terre. Elle crie, elle hurle, elle pointe du doigt, elle se révolte, elle se bat ! Sa seule arme est la parole:

«Pour te mettre à la question il ne me faut que la tenaille des mots durcie au feu continue du chagrin».

Après avoir soufflé sur la violence du monde, elle sculpte une nouvelle humanité, "*des innocents sans dieux ni lois*", libérée des peurs et des préjugés, des croyances et des barricades de la pensée. La parole poétique se fait créatrice à l'instar de la parole divine toute puissante des premières pages de la Bible. Ici, elle est humaine, silence, lumière.

Une tragédienne, une vestale, une sœur

La **comédienne** est porteuse d'un cri, d'un "refus définitif", arc tendu, ressort originel. Elle est tragédienne d'un "*siècle mille et mille fois assassiné*", elle est vestale de la chaleur du monde. Son feu est de mots, d'images et de sons. Son feu est intérieur, il est celui de sa rage, de sa détermination. Son feu nourrit et réchauffe, il panse les plaies et permet d'affronter les gouffres.

La **conteuse** gardienne des mots s'adresse directement au public et reconnaît en lui l'enfant, le père, le frère, l'homme de guerre. Mais aussi et surtout, elle se reconnaît en lui, elle sait qu' "*elle est sœur à travers (lui) de toute cette chiennerie*". Elle est face à nous, elle est à l'intérieur de nous.

La **femme** est de tous pays et de tous temps, "*je m'appelais Kim Ingrid Tania Juliette ou Amína...*, elle nous appelle à nous définir par nos émotions, nos fragilités, notre vraie identité, elle nous prend par la main, nous permet de redevenir " *des millions de choses humaines légères et nues debout sur tous les horizons du monde*".

La demeure splendide du paysage

Les images projetées englobent, effacent et portent la comédienne, ils nous relient à l'immensité, à la vie qui n'en finit pas de refleurir, de recoudre, de se redresser, de s'élancer.

Les **arbres** sont ceux de l'enfance, du bonheur. Les trois oliviers protègent, recèlent les "*contes bleu des premiers temps*", la branche "*couvre d'un drap frais le sommeil des amants*". Et pourtant elle soutient aussi la corde du pendu. La **rivière** s'offre aux corps nus, la neige réchauffée devient eau guérisseuse. Et pourtant, la rivière se fait boueuse, la neige défaite, collante. La **terre**, elle, cache les racines du mal, annonce le pourrissement. Et pourtant son ventre meurtri se tord sous les pas des hommes. Le **vent** a cassé la branche et pourtant il souffle la paix et laisse place au songe. A l'image de l'homme, la **nature** est double mais elle montre la voie: elle fait éclore les bourgeons des cendres et se révolte à chaque printemps, devient tuteur de nos pensées: "*c'est l'obstination du cerisier qui fait déborder la lumière*".

Une musique hors du temps, un texte sans âge

Deux musiciens allient leurs instruments et mêlent les pages pour faire entendre ce que l'homme a de plus beau, ce que l'homme a de pire.

La **musique électronique** laisse éclater les rugissements des bourreaux, les gémissements des victimes, les vitupérations de la femme, les hurlements d'effroi, les crachats de colère.

L'**orgue** millénaire, lui, rend grâce au chant des rivières, aux *"sourires qui tremblent, ... à la nécessité de vivre..., à la douceur sur la peau des collines, ... à la chaleur de la pensée et du doute frêle."*, à cette fragilité des bons sentiments.

Et l'un et l'autre ne cessent de résonner, de s'entremêler, de s'entrechoquer et l'ange et la bête s'unissent et de leurs épousailles jaillit la terrible et une merveilleuse humanité.

L'auteur

Jean Pierre Siméon

Agrégé de lettres modernes, Jean-Pierre Siméon a parallèlement composé une œuvre variée : une quinzaine de recueils de poèmes mais également cinq romans, des livres pour la jeunesse et des pièces de théâtre. Il a collaboré à de nombreuses revues de création littéraires (*Commune*, *Jungle*, *Faites entrer l'infini*, *Les Cahiers de l'Archipel*, etc.).

Pour ces différentes œuvres, il a obtenu le prix Théophile-Briant en 1978, le prix Maurice-Scève en 1981, le prix Artaud en 1984 pour *Fuite de l'immobile*, le prix Guillaume-Apollinaire en 1994 pour *Le Sentiment du monde*, le Grand Prix du Mont-Saint-Michel en 1999 et le prix Max-Jacob en 2006 pour *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort*.

Il dirige, avec Jean-Marie Barnaud, la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur et a écrit régulièrement dans *l'Humanité* comme critique littéraire et dramatique.

À partir de 1996, il s'intéresse également au théâtre, et s'installe au Centre Dramatique National de Reims à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti puis suit ce dernier au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, d'abord en tant que « poète associé », puis en tant que dramaturge, avec ses pièces *Stabat Mater Furiosa*, *Philoctète* entre autres.

Dans son avant-propos au *Traité des Sentiments contraires* (2011), il affirme sa distance par rapport « aux lois qui régissent les goûts poétique de ce temps ». Il s'attaque notamment au « déni de la métaphore, refus de l'harmonie rythmique au profit de la dissonance et du discontinu, la rétention de la langue ou à l'inverse son débordage »

Il est également directeur artistique du Printemps des Poètes.

Géry Defraîne

Acteur, Metteur en scène, Formateur

06 83 50 49 25 - 05 46 97 25 58

gerydefraîne@gmail.com



FORMATION :

Ecole Internationale de théâtre LASSAAD SAIDI (pédagogie Jacques LECOQ) Belgique 1982-83

ETUDES DIVERSES :

Stage de Médiation Culturelle Agence Premier Acte – Partenay - Rouillac

CFPJ Perfectionnement Journalistique - Communiqué de Presse - Dossier de Presse - Avignon

Etude Supérieur Sociale Cardijn .Travailleur Social-Louvain la neuve Belgique

Baccalauréat A Permis : B

PERMANENT :

Théâtre des Jeunes de Bruxelles 1979-81-Marcel CORNELIS - Monique VERLEY

Compagnie André MAIRAL 1984-87 dans le VAR (CDN de Reims et de Besançon)

ARTISTE DURABLE :

A la COMPAGNIE DU SONGE (d'un songe) VAR -1987-97

A CROC LA POMME THEATRE - Charente-Maritime 1997 – 2010

A COYOTE MINUTE Charente-Maritime depuis 2011

METTEUR EN SCENE - DIRECTEUR D'ACTEUR :

Fleur de Géant Coyote Minute 2014

Métro Goldwin Meilleure Coyote Minute 2013

Douze femmes en colère Atelier Coyote minute

La Chapelle en couleur Géry Defraîne écriture et Mise en scène 2013

Musée de Jean Michel RIBES Atelier Coyote Minute 2012

Les Autres de Jean-Claude GRUMBERG Cie de la Pierre BLANCHE 2012

Théâtre sans animaux Jean Michel Ribes Gallia Théâtre Saintes 2011

Ubu Roy Alfred Jarry Gallia Théâtre Saintes 2011

Moins 2 de Samuel Benchetrit théâtre de la Pierre Blanche 2009

Le vaillant soldat de plomb Théâtre Ô vert 2009

Macbett E. IONESCO Théâtre en Chantier 2008

Le Grand Théâtre du Monde de CALDERON - Le Moulin Théâtre 2006 – Assistant MS

Histoires de Femmes Dario FO – Franca RAME Théâtre en Chantier 2005

Faut pas payer de Dario FO – Théâtre en Chantier 2004

Le Maître Tambour - Compagnie du Maître Tambour- 2003

Le petit monde de Monsieur FRANCK Anne MARCEL- Le beau monde? Cie Y. JAULIN-2003

La Leçon Eugène IONESCO - Croque la Pomme 2001

Masques et bergamasques de Michel Bayard -Cie Boumlaya Avignon 1999

On ne Badine pas avec l'Amour MUSSET - avec Mario GONZALEZ Cie du Songe 1996

L'Oeuf dur Eugène IONESCO - Cie du Songe 1992

La Poche écriture et mise en scène G.DEFRAÏNE - Cie du Songe 1990

Grenadine mange les livres avec Isabelle GOFFART - Cie du Songe 1989

Les Contes 1. 2. 3. 4 Eugène IONESCO - Cie du Songe 1988

L'Atelier GRUMBERG - Cie André MAIRAL 1987

Le Voyage de Monsieur Périchon LABICHE - Cie André MAIRAL 1985

Le Cirque - Cie du Terrain Vague 1983

Les Tuyaux te rient aux nez - Cie Aventurine 1982.

REGISSEUR:

Régie de plateau Opéra National de la Monnaie Bruxelles-Belgique

Race Progress STRAVINSKY - Ida HUISMAN 1979 - TURANDO PUTCHINI - Bernard DECOSTER 1980

Régisseur Lumières Halles de Scharbeeck Bruxelles 1981

FORMATEUR:

Lycée Palissy et Lycée Bellevue Saintes option Théâtre.

Université de la Rochelle, IUFM Université de Poitiers, IRTS Poitou-Charentes, MFR Jarnac,

Au Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, Gallia Théâtre Saintes.

F.O.L La Rochelle., Centres sociaux de Rochefort.

Théâtre Forum :Cs libération , FOL 17, Franca.

Ateliers Théâtre et stage de la *Compagnie du Songe, du Moulin théâtre*

Ecoles, Lycée, Collèges du Poitou-Charentes, du Var. I.U.F.M de Draguignan, Poitiers

Création des Ateliers Théâtre des Villes de Draguignan, la Seyne sur Mer, de Saintes, FNCTA du VAR, Bibliothèque Central de Prêt du Var

COMMUNICATION ET THEATRE :

INFAC Cannes/ IMDI–Nice. INFAC Nogent. ANPE du VAR .GRETA Centre VAR.

Stages : La commedia dell'arte, le Masque, le Clown, le Non dit, les Personnages, l'Espace Scénique, l'Improvisation, la voix, le Texte...

Animations autour de Musset, Dario FO, Marivaux, Camus, Ionesco, Becket, Molière, Brecht, la Commedia dell' Arte, le Théâtre du Moyen-âge ...

Marie-Hélène Lelièvre

Comédienne

Comédienne-conteuse formée dans la compagnie les Mille et Une Vagues, Marie-Hélène Lelièvre a enrichi son expérience théâtrale au contact de Dominique Courait, Jean-Marie Villégier, de Benoit Lambert, de Jean-Paul Wenzel, de Thomas Conway ou encore du cours Florent. Elle a également visité l'univers de la danse avec Thierry Niang ou du chant théâtral avec Violaine de Carmé. Elle s'est lancée dans l'écriture du conte musical avec les conseils de Pierre Dumousseau, de Nelly Hedan, de Ben Zimet et de Jean-Marie Gerintes. Elle participe régulièrement à des festivals de contes ou de théâtre (Avignon, Vassivière, Chevilly, Saintes..).

Elle anime des ateliers de théâtre, d'écriture ou de contes pour lesquels elle écrit des spectacles. Elle aime à mêler danse, théâtre et musique. Elle piste l'humain dans ses fractures et recherche un langage de l'intime où les cris des corps, les silences des mots et la musique des êtres se répondent, où alternent harmonies et fracas .

Théâtre

2004 : Blanche Aurore Céleste de N. Renaude.
2005: Le Grand Homme de Pradinas dans le rôle du metteur en scène
2007: Etonnants Voyageurs de Baudelaire
2008: Amour.com de François Fuentes dans tous les rôles féminins
2009 à 2012: Lettre d'une inconnue de S. Zweig
2013: Les Méfaits du Mariage farces de Tchekhov dans le rôle madame Popova et Natalia
2014: Persona d'après Bergmann
2015: Dans la tête de K.Mille autour des écrits de Camille Claudel

Contes en musique

2005: Les origines chantées des animaux
2005: Les conteurs d'Eau
2006: J'ai tout plein d'histoires dans la tête
2007: Le Cirque autour du Monde
2008: Les Origines du Couple
2010: Une Sorcière peut en cacher une autre

Théâtre de rue

2005 : Gargantua de Rabelais
2006: La Visite de Chantier de Pierre Dumousseau
2008: La Vestale du Fâ de Pierre Dumousseau
2011: Les Mots d'Amour poèmes et chansons

Balades contées

2008: Si Saujon m'était conté
2009: Royan au coeur de l'eau Contes de Pierres et de Jardins
2010: Les Mystères de l'Estuaire

Ecriture et mise en scène de théâtre avec des groupes d'enfants et d'ados depuis 2006

Publications

Cd : Lady de l'eau et ses drôles de rêves 2009

Livre : L'eau à la bouche 2009



Cédric Burgelin

Organiste



Né en 1970 à Nantes. Elève au conservatoire de La Rochelle, il y obtient une médaille d'or avec Marie-France ROUCHETTE. Il est remarqué par Gaston LITAIZE qui lui propose d'intégrer son école de Saint-Maur des Fossés. Par la suite, ses maîtres seront Olivier LATRY, Michel CHAPUIS et Michel BOUVARD.

A vingt ans Cédric BURGELIN entre au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris où il obtient un Premier, Prix d'Orgue, un Premier Prix de Basse Continue en orgue, et le Diplôme de Formation Supérieure en orgue.

En 2000 il devient titulaire des grandes orgues historiques de la cathédrale de Saintes.

Depuis 2008 il est conseiller technique pour l'orgue de la ville de Jonzac (17)

En 2009 il reçoit le prix de la Saintonge Romane décerné par l'Académie de Saintonge pour son action en faveur de l'orgue dans la région.

Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Saintes (17) et de Niort-Chauray (79).

Il a enregistré plusieurs CD, dont 2 consacrés à la musique de Jean-Sébastien Bach.



Xavier Cotinat

Musicien, compositeur de musique électroacoustique



Musicien classique , il obtient deux 1er Prix de Conservatoire National de Région, puis développe une compétence en informatique de programmation lors de ses études supérieures au Conservatoire National des Arts et Métiers (Pays de Loire).

Après quelques rencontres peu convaincantes avec le monde de l'avant garde musicale et technologique (années 80/90 : à l'IRCAM, au GMEB) , il poursuit un cheminement personnel et particulier fait de recherches et de développements électroacoustiques analogiques / numériques : Beaux Arts, Danse, Théâtre, compositions instrumentales et vocales, ..

Professeur d'enseignement artistique, titulaire du CA et du DE, au fil de sa carrière a toujours cheminé librement vers des univers sonores variés, dans lesquels liberté signifie : liberté de création.

Waitek Skop (Wojciech Skop)

Artiste performer / Réalisateur cinéaste

Né à Mielec en Pologne en 1961, vit et travaille à Saint-Palais s/Mer.

Nationalité française.

Membre de La Maison des Artistes de Paris Contact: 23 rue de la Garenne 17420 Saint-Palais-sur-Mer
Tél: 06 81 80 96 68 / e-mail: skop.wojciech@gmail.com

FORMATION

1976-1981 Lycée des Arts Plastiques de Cracovie, Pologne (spécialisation-scénographie, affiche)
1981-1985 Université Nicolas Copernic de Torun, Pologne (Faculté-Beaux Arts, spécialisation-pédagogie artistique)
1985-1986 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1986-1991 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Diplômé de Peinture en 1989 et de Gravure en 1991)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1994-1998 Professeur de Dessin à l'Ecole d'Architecture de Bordeaux
1996 -1999 Travail avec le Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Aquitaine sur la série de films « les Arts Plastiques à l'école »
1998-2003 Formateur en arts plastiques à L'Institut Régional du Travail Social de Poitou-Charentes.
1995-2005 Responsable et Organisateur des expositions à la Galerie Quai 17 - Royan.
1997-2010 Professeur de Dessin à l'Atelier des Arts Plastiques de Royan. Dernières

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (participation à de nombreuses expositions collectives)

2014 La Cours des Arts, Tulle
2013 Maison de la Charente-Maritime, La Rochelle (dans le cadre des journées européennes du patrimoine) Maison des Douanes, Saint-Palais-surMer Abbaye de Saint Benoit (Poitiers)
2012 Nuit Européenne des Musées, Mielec, Pologne (Expositions de grands formats et projection de 10 courts métrages)
2011 Palais des Congrès, Royan
2010 Prieuré Saint Nicolas, Les Sables d'Olonne

RÉALISATION de FILMS (20 courts métrages réalisés depuis 2009)

2014 Avec le soutien du Ministère de l'agriculture « Self- mode d'emploi » documentaire (8 min)
Dans le cadre d'une résidence d'artiste « Moi élève du lycée agricole de Tulle-Naves » documentaire (80 min) Commande en cours de réalisation (Pologne) « Ma deuxième maison » documentaire (80 min)
2013 Service Culture-Evénements de St-Palais

Réalisation de plusieurs clips publicitaires sur les événements culturels

2012 Festival Court-de-Palais « Le Rêve » (4 min) , « FIAP 2012 » Festival d'Art Contemporain Saint-Trojan « Les Rendez-vous de Juillet » (15 min) Rencontres du film naval Saint Palais s/mer
« Sous la lumière du phare de Terre-Nègre » (25 min)
2011 Cinéma de Saint Palais s/mer « Sonorité Végétale » (14 min),
« Les éclats du temps » (9 min)
2010 Cinéma Galaktyka Mielec / Pologne « Peintre » (29 min)

DISTINCTIONS (récentes)

2014 1er Prix du Concours Vidéo « Images in Vaux »
2013 Gagnant du concours pour l'installation type Land Art de l'Agglomération Royannaise
2013 2ème Prix du Concours Vidéo « Images in Vaux »
2010 « 1er Prix de Peinture » du Conseil Général de la Charente-Maritime au « Prix des Mouettes », La Rochelle

PROJETS en cours

Depuis 2012, réalisation d'un long métrage de fiction «Rouge passion» sur l'Art et les artistes, incluant les paysages, l'architecture et les événements culturels de la Charente-Maritime. (fin prévu 2016)





La compagnie DéKalages a pour but de faire découvrir au plus grand nombre les grands auteurs, les textes classiques ou contemporains. Nous proposons des spectacles où théâtre, musique et danse s'entremêlent, où les mots, les images et les corps marient leurs langages, où les regards techniques et artistiques, quotidiens et décalés s'enrichissent et se multiplient.

Nous abordons principalement les thèmes de la relation à l'autre, les labyrinthes de l'âme, les passions souterraines, des destins d'exception.

Depuis deux ans, nous avons joué et nous préparons:

L'eau à la bouche: aquacontes de l'estuaire de M. Hélène Lelièvre

La vraie recette de Noël: contes en musique de et avec M. Hélène Lelièvre et M. Libes

Les Femmes d'après Tchekhov

Persona d'après Bergman

Dans la tête de K. Mille autour de Camille Claudel d'après les correspondances

Eduquer ? Une drôle d'affaire ! Lecture vivante de textes d'Alain

Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon

Liens Photos:

Première du spectacle : http://pierrenoiraultphoto.com/production-photographique/2015-04-14-20-20-09/2015-04-14-20-20-10/event/2016_stabat_mater_furiosa

Représentation au Gallia Théâtre de Saintes : http://pierrenoiraultphoto.com/production-photographique/2015-04-14-20-20-09/2015-04-14-20-20-10/event/2016_stabat_mater_furiosa_gallia

Contact

Marie Hélène Lelièvre
Ciedklages.com
ciedekalages@gmail.com

06 98 89 20 52